对开心麻花的影响来说，大概可以分为三个方面：经济收入、未来发展及演员生计。从经济效益角度来看，疫情导致了创作筹备周期被延长，创作时间成本被增加。一般开心麻花的戏从创作到演出平均利用五六个月就能完成，而疫情复工后的舞台剧《动物视界》却用了九个月的时间。虽然说剧中的音乐及舞蹈元素增加了创作时长，但疫情下演员们无法见面排练、沟通，也对剧造成了不小的延误。刘老师也提到其实演员们更担心的是剧本创作出来、排练好了，却因为疫情严重剧场无法开门而导致无法出演。这样子舞台剧的热度都会大打折扣，变得冷淡。比如开心麻花去年年底有部戏的口碑不俗和票房大卖，本想着年后在全国大量的巡演，结果因为疫情被搁置，直到最近十一月才开始复演但观众的热情都冷却下来了。疫情也导致了收入的锐减，开心麻花的戏一般都是在十月至十一月向公众面世的，而且主要创作是针对贺岁的，所以疫情对开心麻花的主要收入来源造成了颇大的亏损。思维老师透露：“现在剧场（上座率的规定）是75%，其实一开始是30%，后来是50%，那个时候剧院是不挣钱的，（反而要）赔钱的。”但因为有很多喜欢开心麻花剧的观众们渴望走进剧场，演员们想要演出，公司们也想要盈利去维持庞大的公司运营，所以最后还是选择亏本演出。例如受疫情影响，开心麻花演出业务停摆近300天，于是《动物视界》这部年底大戏，也肩负着与以往不同的意义，开心麻花也在亏损的情况下，愿意以极低的价格，还利于民，让更多的观众享受爆笑体验，于是除了前排观演是三百八十元外，部分一层座位及全部二层座位价钱也只需八十元。

疫情也导致了开心麻花对未来发展有了新的规划。刘老师提到，影视在疫情之后恢复的比较早，在疫情稍微控制住了，人少一点的剧组就可以开机了。但是被问到疫情期间麻花没有美考虑将重心向影视那边倾斜的时候，老师则回应，影视收到疫情影响是最大的，因为他们承载的多，损失的也多。由于疫情院线关门，很多电影被积压无法上演。影视公司的回款无法收回，便会导致破产倒闭的现象，万达便是其中一个例子。新冠肺炎的情况一直反反复复，刘老师也同意发展线上的直播、带货、短视频，可以减少对剧团的冲击。而事实上开心麻花也有一直在接触影视，试图将戏剧影视化，比如《夏洛特烦恼》、《羞羞铁拳》、《李茶的姑妈》等，但也要看戏剧的题材适不适合影视化。开心麻花也有考虑过进行和剧有关的直播，即直播剧。“而且短视频都是相对快节奏的，大家很少会静下心来看（一个短视频），剧直播呈现很难，如果稍微没有意思一点大家直接就划过去了。不像大家去视频网站找一个视频，会有找剧资源的成本，会有预期、期待。”由于短视频都是相对快节奏的，要将剧本在短时间被呈现是比较困难的，在短时间抓住观众眼球也是困难的。

对演员的影响来说，疫情期间有很多演员相当于是“失业”的。开心麻花有两种演员，一种是合同演员，一种是非签约演员。对于没有签约，即基本工资单位的演员来说，就要彻底转行了。但虽然有底薪的演员还有一定的保障，他们的工作也受到一定的影响。创作、编剧、导演这些前期创作是不需要下地排练的，而在这个时期，演员们没有演出，也不能排练，电视台也无法录影，相当于演员是“零收入”，于是剧团中有不少的演员成为了微商，卖电子烟等等。可以说演员们因为疫情都经历了从“失业”到现在“重新就业”的阶段。

被问到疫情对整个产业的影响时，刘老师举例说，疫情前会出现流量偶像去演电影，就会有粉丝买单，票房不俗的情况出现。也会有很多影视公司觉得拍一些内容不好的作品也能上院线挣钱的情况出现。但随着疫情对经济的影响，及国内观众审美的提高，当两者呈现反比发展状况的时候，即观众审美提高的同时，经济能力下降。观众对于花出去的钱，便会更加计较物超所值。而且能够在疫情中存活的公司，都会有真正的实力，在这个情况下，许多质量不高或者没有艺术性的作品都会被筛选掉，实际上是对这个行业的净化，也避免了观众花无用的金钱。